

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



Т. В. Спирчина

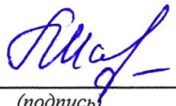
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)
ПРАКТИКИ

специальность 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

г. Набережные Челны
2024

Рабочая программа ПДП.00. (преддипломной) практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ПССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) ФГОС СПО по квалификации специалиста среднего звена дизайнер-преподаватель.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

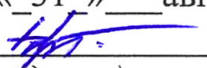
Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Лоншакова М. М. член Союза дизайнеров России, преподаватель высшей категории ПЦК «Дизайн», ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»;

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Дизайн»
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»;

Протокол № 1 от « 31 » августа 2024 г.

Председатель  Г. А. Новиков
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики (преддипломной) специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)	4
2. Результаты освоения программы производственной (преддипломной) практики	5
3. Содержание обучения производственной (преддипломной) практике: виды работ и уровни освоения	8
4. Условия реализации программы производственной (преддипломной) практики	12
5. Подведение итогов практики: требования к дифференцированному зачету по производственной (преддипломной) практике	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа преддипломной практики является обязательным разделом ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), обеспечивающим реализацию ФГОС СПО.

1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной) - требования к результатам освоения программы производственной практики.

Преддипломная практика имеет цель практической подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

Рабочая программа преддипломной практики отражает содержание подготовки студентами выпускной квалификационной работы, которая может являться заказом организаций. В ходе преддипломной практики проводится подготовка и сбор материала по теме выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов с целью создания дизайн-проектов, воспитания творческой активности, проектной культуры, изучения классического наследия и современной практики дизайна и овладения соответствующими профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике (преддипломной) должен:

иметь практический опыт:

- проведения работы по целевому сбору и анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнения необходимых предпроектных исследований;
- осуществления процесса дизайн-проектирования.
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

владеть:

- визуально-графическими средствами изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды;
- навыками подготовки вывода продукта дизайна на рынок.

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- применять приемы и методы макетирования;
- применять современные методы дизайн-проектирования;

знать:

- особенности дизайна и области его применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики;

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:

Производственная практика (преддипломная) – 3 недели (по 36 часов)

1.3.1. Распределение часов по видам практики

График распределения часов для производственной (преддипломной) практики

Наименование разделов практики	7 семестр	8 семестр
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	36	72
Всего:	108	

2. Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной).

Результатом освоения программы производственной (преддипломной) практики является практическое закрепление навыков по видам профессиональной деятельности: **Творческая художественно-проектная деятельность** в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Производственная (преддипломная) практика — практическая часть учебного процесса подготовки квалифицированных специалистов, его завершающий этап. Преддипломная

практика призвана обеспечить подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

С целью подготовки материала к выпускной квалификационной работе, для создания дипломных дизайн-проектов, воспитания творческой активности, изучения классического наследия и современной практики дизайна, овладения соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения преддипломной практики студент должен на базе приобретенных знаний и умений обладать:

Общими компетенциями, проявлять способность и готовность:	
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
Профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:	
<i>Творческая художественно-проектная деятельность; педагогическая деятельность;</i>	

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду визуально-графическими средствами.
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.3.	Формировать техническое задание на дизайн проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.5.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.6.	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусства), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 2.3.	Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.5.	Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 2.6.	Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Портрет выпускника СПО	
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

2.2. Содержание обучения по производственной (преддипломной) практике ПДП.00

Номера разделов программы производственной (преддипломной) практики профессионального модуля, наименование разделов практики 1	Виды деятельности 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
7 семестр			
Раздел 1.	Сбор материала по теме выпускной квалификационной работы (дипломного дизайн-проекта)		
Тема 1	Виды деятельности:		
Цели и задачи преддипломной практики	1. Общие задачи преддипломной практики. Требования к выполнению первой главы пояснительной записки к дипломному дизайн проекту.	6	2
	2. Проблемно-целевой блок дипломного дизайн проекта		2
Тема 2	Виды деятельности:		
Сбор материала по теме выпускной квалификационной работы	1. Обзор литературных источников. Изучение теоретического материала.	6	2
	2. Выявление проблематики и актуальности исследования		2
Тема 3.	Виды деятельности:		
Формирование введения ВКР	1. Постановка задач на проектирование	6	2
	2. Предмет, объект, методы исследования, теоретическая и практическая базы.		2
Тема 4.	Виды деятельности:		
Формирование структуры ВКР	1. Составление структуры дизайн – проекта выпускной квалификационной работы.	6	2
	2. Проведение предпроектного исследования.		2
Тема 5.	Виды деятельности:		
Сбор и анализ аналогичных проектов	1. Поиск и анализ прямых и косвенных аналогов по теме дипломного дизайн проекта и проведение их анализа	6	2
	2. Особенности проведения композиционно-художественного и функционального анализа		2

	аналогичных проектов.		
	3. Выявление достоинств и недостатков аналогичных проектов.		2
Тема 6. Выполнение проектного поиска	Виды деятельности:		
	1. Особенности проведения проектного поиска и требования к составу работы.	6	2
	2. Материалы и инструменты для проведения проектного поиска.		2
	3. Выполнение первых поисковых эскизов		
нагрузка 7 семестр		36	
8 семестр			
Раздел 2.	Формирование 1 главы ВКР		
Тема 7. Историческая справка о развитии дизайна в выбранной области проектирования	Виды деятельности:		
	1. Сбор материала по истории развития дизайна в выбранной области проектирования.	6	2
	2. Выявление взаимосвязи составных частей в тексте.		2
	3. Выполнение и структуризация исторической справки. Вывод.		2
Тема 8. Выявление тенденций проектирования	Виды деятельности:		
	1. Особенности выполнения работы по выявлению тенденций в выбранной области проектирования и требования к работе.	6	2
	2. Сравнительный анализ аналогичных проектов		2
	3. Выявление тенденций проектирования в аналогах, проведение сравнительных характеристик их композиционно-художественных, функциональных и эргономических качеств		2
	4. Составление таблицы.		2
Тема 9. Формирование и структурирование собранных материалов к	Виды деятельности:		
	1. Особенности, требования и соответствие стандартам структуры ВКР.	6	2
	2. Выполнение и завершение 1 главы пояснительной записки. Формирование приложений к пояснительной записке. Формирование списка литературы в соответствии с ГОСТ.		2

выпускной квалификационной работе	3. Изучение теоретического материала и завершение практической работы. Формирование выводов.		2
Тема 10. Разработка концептуального решения	Виды деятельности:		
	1. Особенности разработки концепции и требования к составу работы.	6	2
	2. Формирование текста концепции в соответствии с проектным поиском		2
	3. Написание концепции в соответствии с требованиями к проекту.		2
Раздел 3.	Формирование клаузорного проекта		
Тема 11. Выполнение проектно-графических изображений	Виды деятельности:		
	1. Выполнение обмерно - фотографической работы.	6	2
	2. Выполнение поисковых рисунков по теме дипломного дизайн проекта.		2
	3. Выявление структуры формы проектируемого объекта.		2
	4. Выполнение цветового решения проектируемого объекта.		2
Тема 12. Выполнение фор-эскиза проекта и чертежей.	Виды деятельности:		
	1. Разработка фор-эскиза проектируемого предмета (изделия, объекта и т.д.)	6	2
	3. Выполнение фор-эскиза проектируемого объекта по теме ВКР.		2
	4. Выполнение чертежей (планировочных решений)		2
Тема 13 Формирование состава и структуры клаузорного проекта	Виды деятельности:		
	1. Состав проекта по теме дизайн-проектирования.	6	2
	2. Структура формы составных частей проекта.		2
	3. Выполнение работы по формированию клаузорного проекта.		2
Тема 14. Компоновка проекта на планшете.	Виды деятельности:		
	1. Разработка компоновочного решения проекта.	6	2
	5. Распределение элементов состава проекта на планшете.		2
	6. Цветовое решение клаузорного проекта.		2
Тема 15. Подготовка проекта к защите	Виды деятельности:		
	1. Оформление проекта.	6	2
	2. Подача проекта.		2
Тема 16.	Виды деятельности:		

Подготовка сопроводительной документации по преддипломной практике	1. Составление дневника по практике	6	2
	2. Оформление отчета по практике.		2
Тема 17. Распечатка клазурного проекта	Виды деятельности:		
	1. Подготовка к печати.	6	2
	2. Распечатка проекта		2
Тема 18. Защита отчета по преддипломной практике и клазурного проекта.	Виды деятельности:		
	1. Подготовка к защите.	6	2
	2. Проведение защиты.		2
нагрузка 8 семестр		72	
Всего:		108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной).

4.1. Условия прохождения практики студентами.

Преддипломная практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Производственная (преддипломная) практика — практическая часть учебного процесса подготовки квалифицированных специалистов, его завершающий этап. Преддипломная практика призвана обеспечить подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII-VIII семестров в объеме 3-х недель (по 36 часов) в виде подготовки студентов к Государственной Итоговой Аттестации.

Проведение производственной (преддипломной) практики регламентируется следующими документами:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 54.02.01. «Дизайн» (по отраслям).
2. Программой профессионального модуля ПМ.01.
3. Программой производственной (преддипломной) практики.
4. Дневником производственной (преддипломной) практики.

Итоговая аттестация преддипломной практики проходит в форме защиты клаузурного проекта и 1 главы пояснительной записки к дипломному проекту – 8 семестр, являющихся отчетом по практике.

В процессе всего курса преподаватель осуществляет текущий контроль, проводит контрольные срезы, опросы, защиту проводит комиссия ПЦК отделения «Дизайн» из числа преподавателей, ведущих дипломное проектирование, выставляет оценки по итогам защиты. Заполняются дневники для прохождения преддипломной практики.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Адаскина Н. Л. Формальный метод в художественной пропедевтике как преломление творческой концепции. // Труды ВНИИТЭ, вып. 28. М.: 1981. – 112 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура – С 2007 – 392 с., ил.
3. Араухо Игнасио. Архитектурная композиция: пер. с испан. М. Г. Бакланов, Антонио Михе. – Москва: Высшая школа, 1982. – 208 с., ил.

4. Архитектурно-художественная композиция. Композиционные чтения им. А. Э. Коротковского. Сборник научно-методических трудов №4/ под ред. В. И. Иовлева. Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 204 с.: ил.
5. Боно Э. Серьезное творческое мышление. / Э. Боно / Пер. с англ. Д.Я. Онацкая. М.: ООО «Попурри», 2005. – 416 с.: ил.
6. Брызгов Н. В., Воронежцев С. В. Логинов В. Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. МГХПА им. С.Г. Строганова, кафедра «Промышленный дизайн». Москва. «Издательство В. Шевчук», 2010. – 191 с., ил.
7. Брызгов Н. В., Пахомова А. В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. М.: Изд. В. Шевчук, 2011. – 232 с.: ил.
8. Васин С. А., Талащук А. Ю., Бандорин В. Г., Грабовенко Ю. А., Морозова Л.А., Редько В.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Москва, Машиностроение-1, Издательство Тул ГУ 2004, под грифом МО и Н РФ по специальности. – 692 с., ил.
9. Волкотруб И. Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. Учебное пособие. Киев: Выща школа. Головное издательство, 1986. –159 с.
10. Глазычев В. Л. Композиция как мыслительная деятельность (к постановке проблемы) // Теории композиции в советской архитектуре. – М.: Стройиздат, 1986. С. 213-225.
1. Жердев Е. В. Чепурова О. Б., Шлеюк С. Б., Мазурина Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 255 с.: ил.
2. Жердев Е. В. Метафора в дизайне. Учебное пособие. Издание 3-е. – М.: Архитектура – С, 2012. – 464 с., ил.
3. Жердев Е. В. Художественное осмысление объекта дизайна. М.: Из-во АУТОПАН, 1993. – 132 с.
4. Зуева-Бордонская Е. А. Курасов С. В. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации. Пропедевтический курс. М.: МГХПУ, 2008.
5. Иттен Иоханес. Искусство цвета. / Пер. с немецкого; 3-е издание. Предисловие Л. Мохановой. – М: Изд. Д. Аронов, 2004. – 96 с.; ил.
6. Иттен Иоханес. Искусство формы. / Пер. с немецкого и предисловие Л. Мохановой. – М: Изд. Д. Аронов, 2008. – 136 с.; ил.
7. Калошина И. П. Психология творческой деятельности: учеб. пособие для вузов / И. П. Калошина. – 2-е издание, переработанное и дополненное. М.: ЮНИТА-ДАНА, 2007. 559 с.

8. Кавешников А. И. Композиция в пропедевтическом курсе дизайна. Посвящается Я. Г. Чернихову. Научный редактор д.п.н., проф. С. И. Архангельский. М.: из-во «Прометей» МГПУ им. В. И. Ленина, 1991.– 273 с.
9. Коротковский А. Э. Основы архитектурной композиции. Цикл лекций по курсу «Основы архитектурного проектирования». Свердловский архитектурный институт. Свердловск. 1974. – 112 с.
10. Лаврентьев А.Н. История дизайна.- М., 2006.- 303 с.: ил.
11. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб. пособие.- М., 2004.- 312 с.: ил.
12. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. исправл. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
13. Московская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в МВХПУ: метод. мат. (серия Дизайн-образование) – М.: ВНИИТЭ, 1992.
14. Минервин Г. Б. Значение пропедевтических курсов для подготовки художников-конструкторов./Художественно-конструкторское образование 2. М., 1972.
15. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. Опыт работы центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. Москва, искусство. 1974. – 176 с.; 24 л. ил.
16. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного образования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. / В. Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.: ил.
17. Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. Пер с англ.- М.,2001.- 160с.
18. Харьковская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в ХХПИ: методические материалы (серия Дизайн-образование). – М.: ВНИИТЭ, 1992.
19. Хан-Магомедов С. О. Пионеры советского дизайна, М.: «Геларт», 1995г.
20. Хан-Магомедов С. О. ВХУТЕМАС том 1. - М.: Издательство Ладья, 2000.- 488с: ил.
21. Шорохов Е. В. Основы композиции. Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение. 1979. – 303 с.: ил.
22. Шико В. Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб. пособие.- М., 2004.- 104 с.: ил.

1. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Мн.: Хорвест, 1999. – 312 с.

Интернет ресурсы:

<http://practice-report.ru/otchet-po-preddiplomnoj-praktike-dizajnera-s-chego-nachat.html>
<https://www.zachetik.ru/125387>
<https://www.opraktike.ru/blog/otchet-po-praktike-dizajnera-primer>
<http://deti.taminfo.ru/?qw=preddiplomnaya-praktika-otchet-dizaynera>
<http://masterdiplomoff.ru/katalog/otchet-po-preddiplomnoy-praktike--spetsialnosti-dizayn.html>

Справочная литература:

1. Грожан Д.в. Справочник начинающего дизайнера.- М., 2005.- 318 с.: ил.
2. Практическая энциклопедия ландшафтный дизайн. Планирование, проектирование и дизайн приусадебного участка. Перевод с англ. А.И. Кима, О.В. Юрцевой.- М, 2001.- 511 с., ил.
3. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1998.-315 с., ил.
4. Справочник RAL для дизайнеров. Дизайн бюро Global Color Research (Великобритания).
5. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дом Изд-во: Арт-Родник, 2005 – 256 с.

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011г.№ 803;
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
5. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

5. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (преддипломной) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируется

количество часов (продолжительность), затраченных студентом на подготовку к ГИА.

Результаты производственной практики подводятся в конце VIII семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются как «дифференцированный зачет» и «незачет».

6. Контроль и оценка результатов освоения преддипломной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ преддипломной практики, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
практический опыт		
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду визуально-графическими средствами.	изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды визуально-графическими средствами;	Проверка изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды визуально-графическими средствами при выполнении дизайн-проекта;
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;	Проверка выполнения сбора и анализа подготовительного материала в предпроектном исследовании при выполнении дизайн-проектов; Проверка проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн проект. Выполнять поиск решения для реализации	выполнения поиска решений для реализации технического задания на дизайн-проект, формирования технического задания.	Проверка выполнения поиска решений для реализации технического задания на дизайн-проект, формирования технического задания

технического задания на дизайн-проект.		
ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	использования актуальных передовых технологий при реализации творческого замысла.	Проверка использования актуальных передовых технологий при реализации творческого замысла
ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	осуществления процесса дизайнерского проектирования;	Проверка осуществления процесса дизайнерского проектирования;
ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.	осуществления подготовки вывода продукта на рынок.	Проверка осуществления подготовки вывода продукта на рынок.
умения		
ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусства), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность, применять современные методы дизайн-проектирования в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусства), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Проверка осуществления преподавательской и учебно-методической деятельности, применения современных методов дизайн-проектирования в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусства), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по	использовать базовые знания в области психологии и педагогики, методы организации творческого процесса дизайнера, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и	Проверка использования базовых знаний в области психологии и педагогики, методов организации творческого процесса дизайнера, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практического опыта по

организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 2.3. Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; приемы и методы макетирования.	Проверка умения анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; применять приемы и методы макетирования.
ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;	Проверка умения планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную	устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении	Проверка умения устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную

программу, при решении задач обучения и воспитания.	задач обучения и воспитания.	программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	уметь осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	Проверка умения осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Знания		
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики; выбора способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Проверка знаний основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики; способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	технических и программных средств компьютерной графики; современных средств поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; особенностей графики и макетирования на разных стадиях проектирования;	Проверка знаний технических и программных средств компьютерной графики; современных средств поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; особенностей графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, знания финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	особенностей дизайна и областей его применения; теоретических основ композиции, закономерностей построения художественной формы и особенности ее восприятия; планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере, знаний финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Проверка знаний особенностей дизайна и областей его применения; теоретических основ композиции, закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия; планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере, знаний финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	эффективное взаимодействие и работу в коллективе и команде;	Проверка умений эффективного взаимодействия и работы в коллективе и команде;
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;	осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;	Проверка знаний и осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных	гражданско-патриотической позиции, демонстрации осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применения стандартов антикоррупционного	Проверка гражданско-патриотической позиции, демонстрации осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применения стандартов антикоррупционного

отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	поведения;	поведения;
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	содействия сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применения знаний об изменении климата, принципов бережливого производства, эффективного действия в чрезвычайных ситуациях;	Проверка содействия сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применения знаний об изменении климата, принципов бережливого производства, эффективного действия в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	использования средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Проверка использования средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	пользования профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	Проверка знаний и умений пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

Оценка по преддипломной практике выставляются комиссией в конце ее прохождения по результатам защиты.

Критерии оценки

Оценка объявляется в день проведения защиты и дифференциального зачёта.

В критерии оценки уровня подготовки студента по преддипломной практике входят:

- а) уровень освоения материала, предусмотренного программой практики;
- б) уровень знаний и практических умений, позволяющих решать профессиональные задачи;

г) эстетика подачи, завершённость заданий, качество исполнения.

Оценка «5» («отлично») ставится студенту, если он полностью освоил программу преддипломной практики, работы завершены и выполнены с должным качеством, на высоком профессиональном уровне.

Отличное проведение предпроектного исследования. Собран глубокий материал по теме выпускной квалификационной работы. Правильно подобраны аналогичные проекты и грамотно проанализированы. Отличное умение выполнять эскизирование по теме проекта от руки и на компьютере, последовательное выполнение проектного поиска. Грамотно сформирована первоначальная концепция проекта.

Отличное знание и грамотное использование при выполнении клаузурного проекта профессиональных программ *Word dog*, *CorelDRAW*, *Adobe Photoshop* и *Autodesk 3ds max* (по необходимости).

Чертежи выполнены с использованием всех знаний и умений из дисциплины «Черчение и перспектива» и с учётом всех требований ГОСТов, ОСТов и СанПиНов.

При разработке проекта в полной мере учитывались теоретические знания практические навыки и умения из других дисциплин («Дизайн-проектирование», «Цветоведение»): колористическое решение, законы композиции и т. д.

Пояснительная записка к проекту содержит весь необходимый материал и выполнена на высоком профессиональном уровне. Распечатанный для экспозиции материал выполнен с учётом профессиональных нюансов и требований допечатной подготовки.

Студент грамотно пользуется справочной литературой и средствами телекоммуникации. Умеет находить, подбирать, анализировать и использовать прямые и косвенные аналоги.

Студент грамотно и доходчиво может презентовать и защитить свой проект, оперирует профессиональной терминологией.

Оценка «4» («хорошо») ставится студенту, если он полностью освоил учебную программу, работы завершены и выполнены с должным качеством, на хорошем профессиональном уровне.

Хорошее проведение предпроектного исследования. Собран материал по теме выпускной квалификационной работы. Правильно подобраны аналогичные проекты и грамотно проанализированы. Отличное умение выполнять эскизирование по теме проекта от руки и на компьютере, последовательное выполнение проектного поиска. Хорошо сформирована первоначальная концепция проекта.

Хорошее знание и грамотное использование профессиональных программ *Word dog*, *CorelDRAW*, *Adobe Photoshop* и *Autodesk 3ds max* (по необходимости).

В чертежах использованы знания и умения из дисциплины «Черчение и перспектива» и учтены требования ГОСТов, ОСТов и СанПиНов.

В проекте учитывались теоретические знания и умения из других дисциплин («Дизайн-проектирование», «Цветоведение»): колористическое решение, законы и средства композиции и т. д.

Пояснительная записка к проекту содержит достаточный материал и выполнена на хорошем уровне. Распечатанный для экспозиции материал выполнен в полном объёме.

Студент пользуется справочной литературой и средствами телекоммуникации. Умеет находить, подбирать, анализировать и использовать прямые и косвенные аналоги проводить их сравнительный анализ, выявляя тенденции в данной области проектирования.

Студент может презентовать и защитить свой проект, оперирует профессиональной терминологией.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится студенту, если он представил полный комплект работ согласно учебной программе. Отмечаются значительные неточности в проекционном, электронном, графическом исполнении. Работы выглядят неряшливыми и незавершёнными.

Удовлетворительное проведение предпроектного исследования. Собран не глубокий материал по теме выпускной квалификационной работы. Аналогичные проекты подобраны не в соответствии с требованиями и не достаточно грамотно проанализированы.

Удовлетворительное умение выполнять эскизирование по теме проекта от руки и на компьютере, выполнение проектного поиска на низком уровне. Студент слабо выполнил индивидуальное задание по преддипломной практике. Теоретический материал изучен в недостаточном объёме, имеются пробелы в знаниях на заданный раздел курса. Материал слабо сформирован.

Посредственное знание и владение профессиональными программами *Word dog*, *CorelDRAW*, *Adobe Photoshop* и *Autodesk 3ds max* (по необходимости). В чертежах нарушены требования ГОСТов, ОСТов и СанПиНов.

При разработке проекта плохо учитывались теоретические знания и умения из других дисциплин («Дизайн-проектирование», «Цветоведение»): колористическое решение, законы композиции и т. д.

Пояснительная записка к проекту содержит материал с неточностями и выполнена на среднем уровне. Распечатанный для экспозиции материал выполнен в полном объёме с незначительной допечатной подготовкой.

Студент не в полной мере пользуется справочной литературой и средствами телекоммуникации. Умеет находить и использовать прямые и косвенные аналоги, без учёта их анализа.

Студент слабо презентует и защищает свой проект, плохо владеет профессиональной терминологией.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится студенту, если он представил комплект работ не в полном объёме. Отмечаются существенные ошибки в проекционном, электронном, графическом исполнении. Работы выполнены неряшливо и незакончены.

Студент не собрал материал по теме выпускной квалификационной работе, не выполнил, или слабо выполнил клаузорный проект.

Слабое владение теоретическим материалом, имеются большие пробелы в знаниях на заданный раздел курса.

Неудовлетворительное проведение предпроектного исследования.

Неудовлетворительное умение выполнять эскизирование по теме проекта от руки или на компьютере, выполнение проектного поиска почти отсутствует.

Студент слабо выполнил индивидуальное задание по преддипломной практике. Теоретический материал изучен в недостаточном объёме, имеются пробелы в знаниях на заданный раздел курса. Знание и владение профессиональными программами *Word dog*, *CorelDRAW*, *Adobe Photoshop* на очень низком уровне.

Чертежи выполнены без учёта требования ГОСТов, ОСТов и СанПиНов.

При разработке проекта практически не учитывались теоретические знания и умения из других дисциплин.

Пояснительная записка и материал для экспозиции к проекту выполнены не в полном объёме и на низком уровне.

Студент плохо пользуется справочной литературой и средствами телекоммуникации, практически не анализирует и не использует аналоги.

Студент не может защитить свой клаузорный проект, практически не владеет профессиональной терминологией.

Оценка объявляется в день проведения защиты и дифференциального зачёта.